

LE GOÛT DE La FORÊT

Lichen. Organisme symbiotique formé par l'association d'un champignon et de cellules microscopiques synthétisant de la chlorophylle: algues et/ou cyanobactéries.

Actuellement, on a répertorié approximativement **18 000 lichens**, plus de 3 000 en France. Répandus dans le monde entier, les lichens poussent sur l'écorce des arbres, la roche, ou encore les sols mais ils colonisent aussi les milieux les plus insolites comme de la lave encore chaude, ou le plastique de nos bornes EDF, ... la liste est infinie.

Les lichens peuvent survivre à des **conditions extrêmes** (température, humidité, rayonnement ...). Pourtant ils détestent nos impacts anthropiques et sont au long terme sensibles aux modifications de l'environnement. Leur absence ou disparition est un indicateur pertinent de détérioration de la **qualité de l'environnement**.

Apparu pour la première fois dans les écrits du grec Théophraste, les lichens sont décrits comme des plantes naissant de l'écorce des arbres. A l'image du mythe d'Adonis, jeune homme d'une exceptionnelle beauté qui naquit de l'écorce de l'arbre de myrrhe et symbolise le renouveau cyclique de la vie végétale, nous avons été séduites par les lichens et leur subtile **odeur** puis nous avons voulu

les goûter ...

2 Récolter

Les lichens poussent extrêmement lentement. Afin de les préserver, nous vous recommandons vivement de les récolter au sol, non directement sur l'arbre. Le mieux étant d'être invitée par la nature et d'attendre de fortes bourrasques de vent. Ramasser en priorité les lichens dont la face blanchâtre est la moins tachée ou jaunie, ils sont beaucoup plus frais. Une ou deux poignées sont amplement suffisantes.



Cette recette fait suite à une résidence de recherche portant sur la transformation des paysages.

Plus de recettes: [ici](#)

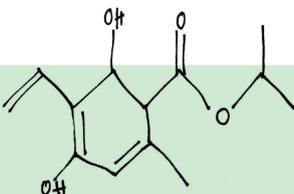


Julie Escoffier est artiste plasticienne, diplômée de l'ENSBA-Lyon en 2013. Elle est lauréate la même année de la bourse d'études supérieures à l'étranger de la Fondation Kenza. Elle effectue son post-diplôme à Mexico à la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (École Supérieure La Esmeralda) en 2013/2014, qu'elle prolonge en s'installant plus durablement sur la capitale mexicaine puis dans le sud du Mexique où elle co-fonde une résidence d'artiste: DEDAZO dont elle sera la coordinatrice de programme de 2015 à 2020. Fin 2017, elle décide de revenir à mi-temps en France et devient résidente aux ateliers de l'ADERA près de Lyon.

Son travail a principalement été exposé en France et sur le continent nord-américain. En 2013, elle présente sa première exposition personnelle au Centro Nacional de las Artes (Mexico). Elle expose aussi en solo en 2015 à la galerie Les Territoires (Montréal) puis à la Galerie Efrain Lopez (Chicago) en 2016. En 2018, dans le cadre d'un "Project Room", elle expose au Centre d'Art Bastille à Grenoble. Enfin, récemment elle a exposé à la galerie Kashagan, à Lyon.

En suivant le fil de l'eau, un de ses sujets d'étude favoris, **Héloïse Thouement** s'est formée comme ingénieure chimiste à l'école nationale supérieure de Lille et ingénieure environnement à l'Université Technique du Danemark, avant d'effectuer une thèse de doctorat à l'Université de Delft aux Pays-Bas. A travers ce parcours d'étude international, situant entre l'ingénierie et la recherche, entre la chimie et l'environnement, elle a obtenu un bagage solide de connaissances lui permettant de prendre en main de nombreux sujets ayant trait aux

pollutions anthropiques et aux déchets. Elle utilise à cet effet ses compétences en modélisation et en traitement de données. Depuis deux ans, elle travaille dans les bureaux lyonnais de TAUW, un bureau d'étude en environnement, sur des missions concernant les sites pollués, des activités de recherche appliquée, et la transition numérique de l'entreprise. En parallèle, elle publie des articles scientifiques issus des travaux de sa thèse.



5

Nous vous souhaitons une belle dégustation et vous invitons à nous envoyer des images de vos créations et/ou vos sensations gustatives en retour: evernia@courriel.eco

du 1^{er} au 30 novembre 2020 au Chalet Mauriac, résidence d'écriture à Saint-Symphorien et du 1^{er} décembre 2020 au 30 janvier 2021 au Château – Résidences de recherche et de création, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière.

Julie Escoffier et Héloïse Thouement ont reçu le soutien d'ALCA Nouvelle-Aquitaine et du Centre d'art de Vassivière dans le cadre d'une résidence de recherche et de création environnementale au Chalet Mauriac et au Château de l'île de Vassivière.

Le Chalet Mauriac résidence d'écritures à Saint-Symphorien (33)

Le Chalet Mauriac est un lieu de résidence appartenant à la Région Nouvelle-Aquitaine, qui le finance entièrement. Elle a confié sa programmation et sa coordination à ALCA son agence régionale pour le livre, le cinéma et l'audiovisuel: <https://alca-nouvelle-aquitaine.fr>

Centre international d'art et du paysage Ile de Vassivière F-87120 Beaumont-du-Lac (87) www.ciapiledevassiviere.com

Le programme de résidences du Centre international d'art et du paysage reçoit le financement de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine. Au titre de ses résidences le Centre d'art est membre réseau national Arts en résidence: <http://www.artsenresidence.fr>

